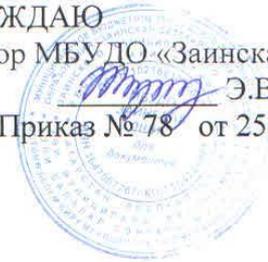


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заинская детская школа искусств»
Заинского муниципального района Республики Татарстан**

Рекомендована решением
Педагогического совета
МБУДО «Заинская ДШИ»
Протокол №1 от 25.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Заинская ДШИ»
Э.В. Вдовина
Приказ № 78 от 25.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»
(предмет по выбору)**

Направленность – художественная
Форма реализации программы – очная
Возраст учащихся – 7- 8 лет
Сроки обучения – 1 год (35 часов)

Составитель: Безносова Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

**Заинск
2020**

Информационная карта образовательной программы

Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская школа искусств" Заинского муниципального района Республики Татарстан
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр»
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчиках:	
ФИО, должность	Безносова Евгения Михайловна педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Срок реализации	1 год
Возраст учащихся	7-8 лет
Характеристика программы	
Тип программы	Дополнительная общеразвивающая
Вид программы	Модифицированная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Цель программы	Обучение детей игре на ударных шумовых инструментах, развитие музыкальных задатков личности, её эмоциональной выразительности в творческих результатах
Методы образовательной деятельности	- словесный (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
Формы мониторинга результативности	Личностные результаты Метапредметные результаты Предметные результаты Аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)
Результативность реализации программы	Иметь опыт выступления на сцене, опыт ансамблевой игры, опыт совместного творчества в коллективе. Выражать своё личное понимание искусства. Ориентироваться в мире музыки, обладать музыкально-эстетическим вкусом. Приобрести организационные качества личности, уверенность в себе, собранность и ответственность, способность к творчеству
Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол № 1 от «25» августа 2020 г.

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Направленность программы
- Нормативно-правовое обеспечение программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Объем программы
- Формы организации образовательного процесса
- Срок освоения программы
- Режим занятий
- Планируемые результаты освоения программы
- Учебный тематический план
- Содержание программы

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- Организационно – педагогические условия реализации программы
- Формы аттестации /контроля
- Оценочные материалы
- Список литературы
- Приложения

I. Пояснительная записка

Одно из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. Удивительный мир звуков окружает нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать. Ошибочно мнение, что вся музыка сосредоточилась только в фортепиано или в симфоническом оркестре. На самом деле это не так – фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки. Шумовой оркестр, как одна из форм музицирования, получает все большее распространение в нашей стране благодаря своей оригинальности и доступности, и является одним из увлекательнейших путей для погружения детей в удивительный мир музыки.

Оркестр детских шумовых инструментов является действенным средством развития музыкального восприятия и слуха, музыкально-ритмических способностей, памяти. Создание таких оркестров - это замечательное средство развития метроритмического слуха у учащихся.

Шумовой оркестр – это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной-единственной выученной версии.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по обучению игре на шумовых инструментах «Шумовой оркестр» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Заинская детская школа искусств» Заинского муниципального района Республики Татарстан и имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р;

3. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

5. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172- 14 (зарегистрирована в Минюсте России 20 августа 2014 года №3360);

6. Устав МБУДО «Заинская ДШИ».

Актуальность программы

Как показывает практический опыт, игра на простейших звуковысотных музыкальных инструментах, опосредованно, но весьма существенно влияет на формирование певческого голоса, становление чистоты певческой интонации, благотворно влияет на развитие эмоциональной активности, формирует более яркое эмоциональное восприятие ребенка. Но последние годы стало заметно, что не каждый ребенок способен сразу приступить к обучению игре на классических музыкальных инструментах, таких как фортепиано, гитара, аккордеон, и др. Поэтому и родилась идея создания доступной программы, которая позволила бы вовлечь в музыкальное творчество как можно большее количество учащихся с разным уровнем музыкальных способностей и возможностей.

Благодаря полученному опыту можно смело утверждать, что через обучение игре на простейших звуковысотных инструментах легко происходит изучение основ музыкальной грамоты, при игре на шумовых инструментах прекрасно развивается метро - ритмическое чувство, причем незаметно для самих обучающихся, т.к. они всегда находятся в состоянии игры, развлечения.

Новизна программы заключается в том, что учитывается контингент учащихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Игра на шумовых музыкальных инструментах - это вид деятельности, позволяющий каждому из детей проявить себя в музыкальном творчестве, почувствовать свою сопричастность, пробудить желание к самостоятельному исполнительству, а также способствует развитию природной музыкальности, заложенной в каждом ребенке.

В основе программы заложены основные принципы методики обучения немецкого композитора и педагога Карла Орфа : простота, доступность, демократичность и возможность выбора для ребенка. Главный принцип методики К. Орфа "От простого к сложному"- подходит для привлечения и обучения детей так называемой «особой» категории, которые, несомненно, имеются в каждом коллективе

Отличительной особенностью программы является то, что знакомство с новым материалом, закрепление знаний и опрос происходит в форме игры.

В раннем школьном возрасте игра - это норма, и учащийся должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на занятиях вводятся игровые элементы. Педагог вооружен игровыми методическими пособиями и собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Обучаясь в игре, ребенок не подозревает, что чему-то учится.

Цель программы: раскрыть музыкально-творческие способности детей и сформировать представления о звуковых свойствах различных материалов и предметов.

Задачи:

обучающие:

- изучить музыкальную речь и музыкальную терминологию;
- освоить и накопить игровые навыки на инструментах;
- освоить навыки ансамблевой игры;

развивающие:

- развить координацию двигательного аппарата;
- развить навыки ритмического слуха;
- развить навыки коллективного музицирования.

воспитательные:

-воспитать потребности к познанию и коллективному творчеству.

Адресат программы

Самыми важными новообразованиями в начальный период школьной жизни являются произвольность, рефлексия и внутренний план действий. Учащемуся следует научиться управлять своим вниманием, быть собранным и не отвлекаться на различные раздражающие факторы. Происходит формирование такого психического процесса, как произвольность, которая необходима для достижения поставленных целей и определяет умение ребенка находить наиболее оптимальные варианты для достижения цели, избегая или преодолевая возникающие сложности. Формирование умения самостоятельно давать оценку является основополагающим в развитии рефлексии. Творческая деятельность весьма разнообразна, но наиболее значима художественно-творческая деятельность детей, занятия музыкой. Все это требует от ребенка значительной саморегуляции и самоконтроля, в формировании которых ему должен помочь взрослый. Интеллектуальное развитие ребенка 7-8 лет определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Им свойственны непосредственность и доверчивость. Взрослые должны с этим считаться и бережно относиться к проявлениям честности, искренности, прямолинейности в рассуждениях и поведении детей.

Данная программа разработана для детей от 7 до 8 лет, рассчитана на 1 год, с сентября по май включительно.

Объем программы:

Общая трудоемкость учебного предмета «Шумовой оркестр» при сроке обучения 1 год составляет 35 часов.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Виды занятий: беседы, рассказ, практическое занятие, игры, репетиции, творческие встречи, концерты.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения;
- репродуктивные методы обучения;
- частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
- исследовательские методы обучения и другие.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества и другие.

Срок освоения программы

Учебный предмет «Шумовой оркестр» со сроком обучения 1 года
(программа «Инструментальное исполнительство»)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	20	
Максимальная учебная нагрузка	15	20	35

Режим занятий:

Основной формой является урок 1 раз в неделю, продолжительностью 35 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения данной программы учащиеся **должны знать:**

- основные понятия: оркестр, дирижер, композитор, шум и звук;
- основы музыкальной грамоты (ноты 1-й и 2-й октавы, длительности, динамические оттенки, темп, размер 2\4, 3\4, 4\4);
- названия и способы звукоизвлечения на шумовых инструментах;
- названия музыкальных инструментов.

Должны уметь:

- читать несложную ритмическую партитуру (целые, половинные, четвертные, восьмые длительности);
- определять сильную и слабую доли;
- определять характер произведения и передавать его с помощью шумовых инструментов;
- исполнять музыкальные произведения на шумовых инструментах индивидуально и группой.

Личностные результаты:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- потребность в общении, сформированность активного отношения к традициям музыкальной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
- овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
- осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки.

Регулятивные УУД:

- опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения);
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- умение строить речевое высказывание в устной форме («эмоциональный словарь»);
- освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при исполнении музыки;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Предметные результаты:

- знать названия шумовых и музыкальных инструментов;
- знать азы музыкальной теории;
- иметь представления о музыкальном искусстве;
- различать жанры – танец (вальс, полька, танго, чарльстон, рок-н-ролл), марш, песня.
- проявлять интерес к народному творчеству;

- владеть основными навыками игры на шумовых инструментах;
- при исполнении музыкальных композиций держать заданный ритм и темп;
- исполнять доступные произведения в ансамбле, соблюдая характер, музыкальный образ;
- владеть координацией движений, согласовывать движения рук, ног и головы;
- обладать навыком импровизации на шумовых инструментах и танцевальных движений;
- иметь опыт выступления на сцене, опыт ансамблевой игры, опыт совместного творчества в коллективе;
- выражать своё личное понимание искусства;
- ориентироваться в мире музыки, обладать музыкально-эстетическим вкусом;
- приобрести организационные качества личности, уверенность в себе, собранность и ответственность, способность к творчеству.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль. В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки по результатам работы на занятиях. Основной формой контроля является выступление на концертах перед родителями. Итогом работы считается выступление оркестра первого класса на отчетном концерте отделения.

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	I полугодие					
1.1	Вводное занятие «Юные оркестранты»	1	1	-	Урок	Беседа
1.2	Что такое музыка?	2	0,5	1,5		Игра
1.3	Ударные инструменты шумового ансамбля	2	0,5	1,5		Инструментальное музицирование
1.4	Оркестр (народный, симфонический)	3	1	2		Практические навыки

1.5	Музыкально – ритмические движения: «приставные шаги», «пружинка», «выпад», «ковырялочка», «повороты», «наклоны».	2	0	2		Музыкально-ритмические движения	
1.6	«Букварь музыкальной грамоты»	2	1	1		Опрос, практические задания	
1.7	«Характеры» музыки. Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи	2	0,5	1,5			
1.8	Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах.	2	0	2			Выступление
1.9	«Музыкальные образы»	2	0,5	1,5			Опрос
2.	II полугодие						
2.1	Музыкальная речь. Интонация	2	0,5	1,5	Урок	Опрос	
2.2	«Кто пишет музыку?»	2	0,5	1,5		Исполнение песен	
2.3	Попевки, наигрыши, мелодии.	2	0	2			
2.4	Русские народные песни.	2	0	2			
2.6	Творческая деятельность	2	0	2			Самостоятельная работа
2.7	Динамические оттенки	2	0	2		Определение понятий, игра	
2.8	Музыкальные подвижные игры	2	0	2			Концерт
2.9	Ансамбль как форма коллективного творчества	2	0	2			
2.10	Итого	34	6	28			

Содержание программы

- Знакомство с «музыкальными» и «немузыкальными» «звуками, шумовыми ритмическими инструментами (ложки, бубен, тарелки, маракасы, треугольник, трещотки) и их ролью в музыке.
- Знакомство с конструктивными особенностями ударных инструментов и научить элементарным приёмам игры.
- Представление о музыкальной грамоте: Знакомство с метроритмической организацией музыки (метрический пульс, сильная доля, темп, пауза, длительности нот.

- Знакомство с понятиями «ансамбль» и «оркестр», отработка навыка вместе начинать и заканчивать игру на ударных инструментах под музыку и без неё.
- Выполнение творческих заданий на сочинение ритмических рисунков, их показ на ударных инструментах в сочетании с танцевальными движениями.
- Работа над осанкой, позициями рук.
- Разучивание приседаний на пружинке, приставных шагов.

Тема 1: Вводное занятие «Юные оркестранты»

1. Беседа - знакомство с предметом (пение и движение под музыку, речевая декламация и ритмические упражнения, из чего состоит музыка, игра в сказку, слушание музыки, игра на музыкальных шумовых инструментах).

Тема 2: Что такое музыка?

1. Беседа – сказка о тишине. Где взять звуки? Слушание разных звуков, пьесы П. И. Чайковского из детского альбома «Новая кукла» и песни В. Шаинского «Кузнечик», игра «что за шум?». Определение музыкальных и немзыкальных звуков.

2. Практические работы:

- игра со звуками с помощью подручных материалов - палочки, ладоши, ручки, стук в дверь, по парте, притопы, шумовые инструменты.
- Деревянные. Стеклянные. Металлические. Шуршащие
- Игра «Угадай-ка» - где «сидят» звуки (высокие и низкие).
- Игра «Покажи звуки в образе» - при исполнении пьесы в высоком регистре - показать полёт птиц, низком – медведь танцует присядку, среднем – танец кошки, активной и энергичной, под аккомпанемент произведения Л. Колосова «Кошкин дом».

Тема 3: Ударные инструменты шумового ансамбля

1. Знакомство с ударными инструментами - ложки, трещотки, маракасы, треугольник, румба, бубен. Показ приёмов игры на этих инструментах.

2. Практические работы. Слушание песни Е. Кошелевой «Соберём грибочки», проигрывание проигрыша на двух ложках под аккомпанемент. Разучивание ритма и наоборот

Игра на шумовых инструментах, отработка приёмов игры – ударов по ложкам, треугольнику, бубну и игра на трещотках под Р.Н.П. «Яблочко».

Тема 4: Оркестр (народный, симфонический)

1. Понятия: дирижёр, концертмейстер, композитор. Просмотр видео.

2. Практическая работа. Закрепление метроритмических навыков. Практические навыки.

Тема 5: Музыкально – ритмические движения:

Отработка элементов шага:

Ходьба в заданном темпе и в заданном направлении бодрым шагом, высоким шагом, мягким, пружинистым шагом под аккомпанемент маршей.

Ходьба в различных темпах произвольно так же.

Игра на внимание: «зайцы. Ёжики и белки» (движения под характерную музыку).

Разучивание притопов одной ногой, поочерёдные притопы, «приставные шаги», «пружинка», «выпад», «ковырялочка», «повороты», приседаний с выставлением ноги на пятку. Работа над музыкальностью, техникой исполнения, синхронностью, отработка точности и чистоты движений, чёткостью построения линий и перестройки, занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе;

Сочетание различных движений - шагов, прыжков, хлопков, взмахи, покачиваний. Закрепление движений в произведениях «Старинная полька», «Начинаем перепляс» и «Весёлое настроение»

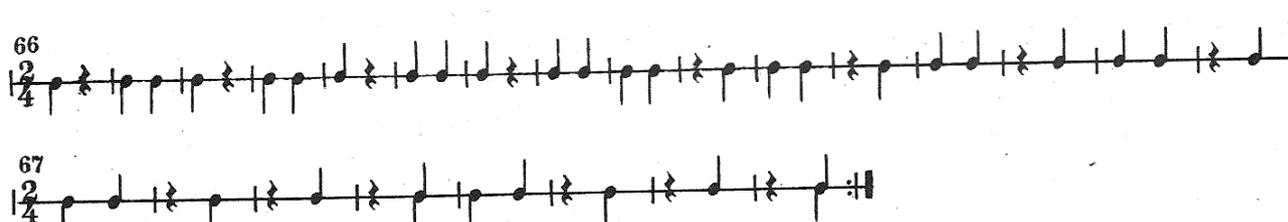
Тема 6: «Букварь музыкальной грамоты» - понятие метр, Длительности нот. Ритм.

1. Изучение понятия «метр»: выявление метра в движении, развитие навыка сохранения устойчивого метра. Стихотворение про длительности нот или сказка о музыке. «В день рождения еног получил огромный торт,

Съесть один его хотел, но немного не успел...» (О. Иванова Новый музыкальный букварь для маленьких) Запись длительностей нот.

Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма.

2. Практическая работа. Воспроизведение музыкальных длительностей при движении рук и ног. Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти в упражнениях типа «эхо», «капля» с некоторыми элементами рисунка — паузами на ударных инструментах.



Треугольник	4/4	o	o	o	o
Кастаньеты	4/4	•	•	•	•
Пандейра (румба)	4/4	•	•	•	•

The image shows three staves of music for different instruments: Triangle, Castanets, and Pandeyra (Rumba). Each staff is in 4/4 time. The Triangle part consists of four whole notes. The Castanets and Pandeyra parts consist of eighth notes, with some beamed together in pairs.

Тема 7: «Характеры» музыки. Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи».

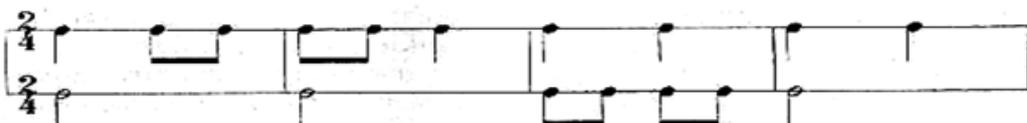
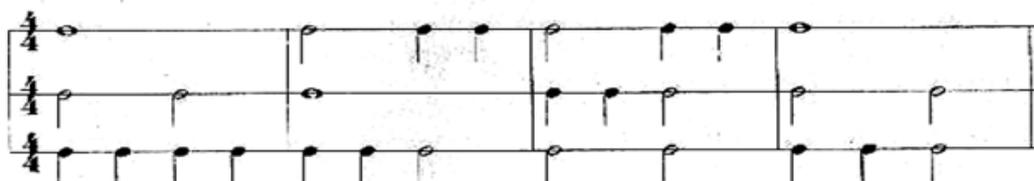
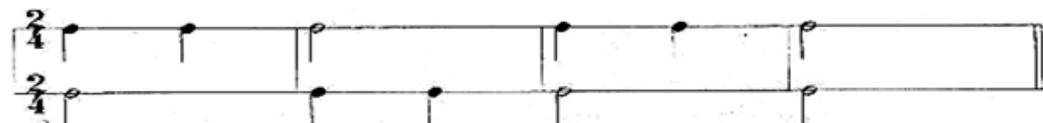
1. Л. В. Светличная «Сказка о музыке», ребята слушают сказку. Делятся впечатлениями.

Музыкальная викторина. Слушание разнохарактерных произведений и стихов. Сравнение иллюстраций картин И. И. Шишкина «Зима» и «Корабельная роща» с определением лада.

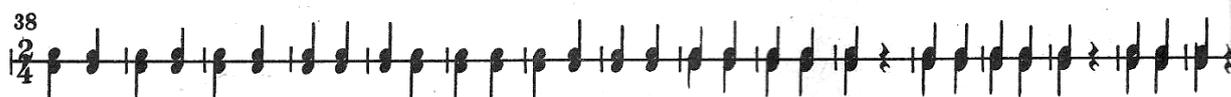
2. Практическая работа. Игра в «Мажора и Минора». Движения под разнохарактерную музыку, пение знакомых грустных и задорных детских песен (Колыбельная и «Песенка черепахи – я на солнышке лежу»)

Тема 8: Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах.

1. Приёмы игры на 2-х и 3-х ложках, бубнах, трещотках. Тремоло. Стаккато.
2. Практическая работа – отработка ударов синхронно, в разных темпах, в сочетании приёмов игры с другими инструментами. Работа с ритмами в размере 2/4 и 4/4 (четверти, восьмые, половинная). Под аккомпанемент польки и песни муз. С. Соснина «Начинаем перепляс»



Разучивание произведения «Старинная полька», Коростылёва «Весёлое настроение», отработка ритмических рисунков:



Тема 9: «Музыкальные образы»

1. Музыкальные образы - общие представления, передаваемые через музыку. Слушание произведений композиторов Сен-Санса «Лебедь» и П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», представление, сравнение. Слияние музыкальных образов с балетом.
2. Практическая работа. Танец-импровизация на песню В. Шаинского «В траве сидел кузнечик» и «Звезробика».

Тема 10: Музыкальная речь. Интонация

1. Сказка об интонации. Мелодия и аккомпанемент.
 2. Практическая работа. Игра с интонацией «Найди и пропой». Протяжное пропевание гласных (а, о, у, и) и слогов, сочетая произношение с движениями (рук, ног, туловища). Подкрепление высоты тона голоса звучанием соответствующего тона на баяне. Разучивание песни. Чтение мелодии с ритмословами. Хоровое пение (по желанию педагога, с учётом интересов учащихся).
- Музыка и слова Е. Кошелевой «Соберём грибочки», музыка и слова В. Чернобельской «Мышка», «Звезробика» музыка и слова А. Савиной «Сказочная страна», сл. Синявского, муз. С. Соснина «Начинаем перепляс», муз. К. Каргушиной, сл. В. Берестова «Мальчишки», сл. Лагзынь, муз. В. Голикова «Солнечный зайчик», муз. и сл. Ю. Михайленко «Робот»

Тема 11: «Кто пишет музыку?»

1. Пение знакомых песен, и предложение педагога сочинить музыку на четверостишие «Динь-дон, динь-дон, в переулке ходит слон». Ребята пробуют сочинить песню. Беседа об авторах, композиторах и поэтах. П.И Чайковский и К. И. Чуковский – кто что пишет? Назови знакомых поэтов и композиторов. Связь искусства поэзии и музыки. Отрывки из музыкального спектакля М. Красева «Муха – Цокотуха»
2. Работа над разучиваемыми произведениями

Тема 12: Попевки, наигрыши, мелодии

1. Детский фольклор. Считалки, дразнилки, прибаутки.

Иллюстрация картины Ф. В. Сычкова «Калужские крестьянки». А. П. Рябушкин «Хоровод».

2. Разучивание с детьми прибауток (с применением рекомендаций Шульверка, Карла Орфа)

Мой игрушечный петух развивает утром слух!

Песню слышно далеко-

Кукареку! Ко-ко-ко!

Я на горку шла,

тяжело несла,

уморилась, уморилась, уморилась я!

«Савка и Гришка». Ритмичное декламирование, пропевание мелодии без аккомпанемента и с ним. Передача ритмического рисунка хлопками, затем на ударных инструментах.

Речевая интонационная игра «Таря-Маря»

Таря-Маря

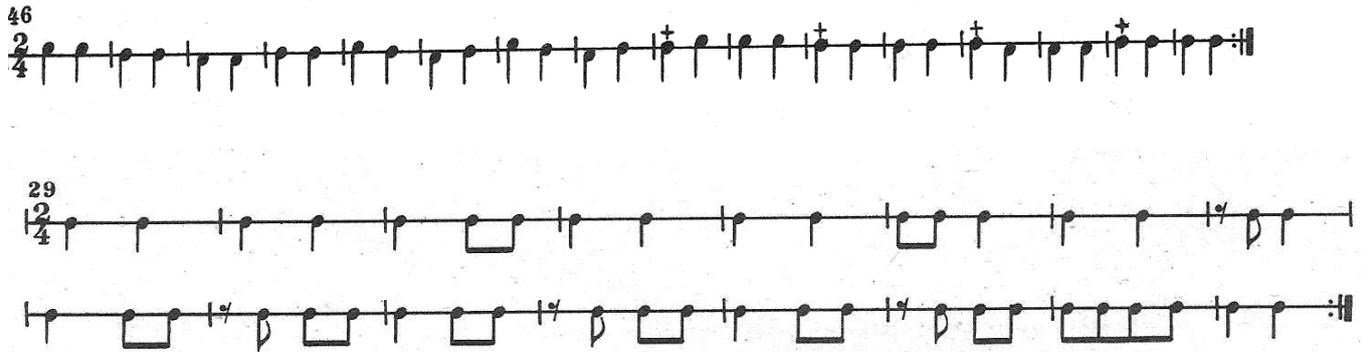
Речевая игра

Рус. нар. потешка

The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Педагог (Teacher):**
 - Part 1: Melody for "Та-ря Ма-ря" and "в лес хо-ди-ла..."
 - Part 2: Melody for "Та-ря Ма-ря" and "шиш-ки е-ла..."
 - Part 3: Melody for "Шиш-ки е-ла, вам ве-ле-ла!"
 - Part 4: Melody for "Шиш-ки е-ла, нам ве-ле-ла?"
 - Part 5: Melody for "Да-а! Да-а!"
 - Part 6: Melody for "А мы ши-шек не е-дим!"
 - Part 7: Melody for "Та-ре-Ма-ре, Та-ре-Ма-ре" and "от-да-дим!"
- Дети (Children):**
 - Part 1: Melody for "Та-ря Ма-ря" and "в лес хо-ди-ла..."
 - Part 2: Melody for "Та-ря Ма-ря" and "шиш-ки е-ла..."
 - Part 3: Melody for "Шиш-ки е-ла, вам ве-ле-ла!"
 - Part 4: Melody for "Шиш-ки е-ла, нам ве-ле-ла?"
 - Part 5: Melody for "Да-а! Да-а!"
 - Part 6: Melody for "А мы ши-шек не е-дим!"
 - Part 7: Melody for "Та-ре-Ма-ре, Та-ре-Ма-ре" and "от-да-дим!"
- Коробочка (Xylophone):**
 - Part 6: Rhythmic accompaniment for "А мы ши-шек не е-дим!"
- Треугольник (Triangle):**
 - Part 6: Rhythmic accompaniment for "А мы ши-шек не е-дим!"
- Ксилофон ad libitum (Xylophone ad libitum):**
 - Part 7: Rhythmic accompaniment for "Та-ре-Ма-ре, Та-ре-Ма-ре" and "от-да-дим!"

Ритмические повторы движений (хлопков, ударов по ложкам, взмахов, притопов) в размере 2/4 под русские народные мелодии «Калинка», «Наигрыш».



Тема 13: Русские народные песни.

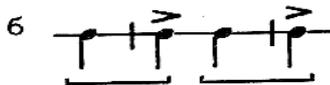
1. Знакомство с русскими народными песнями. Слушание песни «Ой, вставала я ранёшенько». «Частушки».

2. Практическая работа. Пропевание своих имён, ритмическая стимуляция и хоровая декламация. Акцентированное движение на ударный слог в словах такого ритмического рисунка:

а) Оля, Катя, Галя, Дина,
Витя, Юра, Коля, Дима.



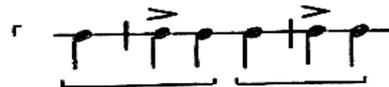
б) Вадим, Денис,
Иван, Борис.



в) Юленька, Машенька,
Зочка, Сашенька.



г) Никита, Ванюша,
Алеша, Танюша,
Елена, Ирина,
Надежда, Марина и т. д.



Разучивание частушек, подключение на проигрышах движений и игру на ложках и бубне.

Хоровые ритморечевые упражнения (ритмодекламация), подключение движений.



Тема 14: Творческая деятельность

1. Наглядно-двигательное моделирование. Фантазирование движений под музыку. Придумывание ритмов, приёмов игры. Досочинение мелодий и заданных ритмов.

Тема 15: Динамические оттенки.

1. Слушание произведения «Старинная полька» и песни К. Картушиной «Начинаем перепляс» с разными динамическими оттенками. Отдельные предложения, периоды

Звучат то громко, то тихо. На крещендо и диминуэндо. Ребята определяют по слуху разное звучание. Определение понятий динамических оттенков.

2. Практическая работа.

Игра «громко-тихо»

Пение песен Е. Кошелевой «Соберём грибочки», А. Савиной «Сказочная страна» громко-тихо по куплетам.

«Дождик накапывает» (игра с использованием звучащих жестов”

Мелкий дождик моросит

Кап- кап- кап -кап! (удары пальчиками по парте)

В листьях сада шелестит

Кап –кап- кап- кап! (шуршим “ладошками”)

Мокнет мячик у ворот,

Кап- кап- кап- кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (Степанов В.)

И проигрывание игры с усилением дождя и затиханием.

Игра на шумовых инструментах «Старинной польки» третьей части на тремоло с динамическими оттенками

100
4/4
p f p

101
2/4
pp

102
2/4
f

Тема 16: Музыкальные подвижные игры

1. Знакомство, разучивание.
2. Игры «Буги-вуги», «Покажи зверушку», «Узнай по голосу». «У Маланьи», «Оркестр».

Тема 17: Ансамбль как форма коллективного творчества.

1. Знакомство со словом, перевод с французского языка, «Где найти ансамбль?»

Сравнение с творческими ансамблями, ансамблем в архитектуре, в одежде.

2. Практическая работа.

Игра в ансамбле разучиваемых произведений, слушая свою игру и игру соседа. Отработка навыка вступать вовремя, и заканчивать вместе в малом оркестре.

Игра «Сороконожка».

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Годовые требования для учащихся на занятиях «Шумового оркестра»:

1. приучить детей к коллективному согласованному музицированию;
2. подготовить детей к восприятию дирижерских жестов;
3. развивать их собственное творчество, путем импровизации и сочинения, используя при этом самые простые и доступные детям тексты и шумовые инструменты;

4. получение следующих умений и навыков: исполнение своей партии в оркестровом коллективе, умение слушать и понимать музыку, исполняемую отдельными группами и оркестром в целом, согласованное исполнение в оркестре в соответствии с требованиями дирижера.

Достаточно включить в репертуар оркестра 2 небольшие пьески с ясно выраженной структурой, которые соответствуют музыкально-исполнительским и техническим возможностям учащихся.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «На дощечку, на плащечку».

Р.н.п. «Дуня-тонкопряха».

Р.н.п. «Пошла млада за водой».

Р.н.п. «Ты, кукушечка лесная».

Р.н.п. «Во Москве Миша».

Р.н.п. «На улице дождь идет».

Р.н.п. «На горе-то калина».

Р.н.п. «Уж ты коваль, ковалёчек».

Б.н.п. «Перепёлочка».

Б.н.п. «Бульба».

Ботяров Е. «Балалайка и дудочка».

Гаврилов Л. «Маленький хоровод».

Глебов Е. Танец.

Назаров Т. Марш.

Никитин С. «Пони».

Савельев Б. «Песня кота Леопольда».

Самойлов Д. «Кадриль».

Коростылёв «Весёлое настроение».

В. Шаинский «Попурри на темы детских песен»

«Бабушка. Научи меня танцевать»

«Старинная полька»

Летхинен «Летка-Енька»

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основу школьного шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог или концертмейстер, а также использование компьютера, СД проигрывателя для прослушивания и исполнения произведений в записи.

При организации школьного шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Учащиеся должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможно, и они звучат фальшиво.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для детей и для нот.

Среди используемых в школьном шумовом оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.).

Для практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты. Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Формы аттестации/контроля

Критерии выступления:

Ребёнок обязательно исполняет песенку, выученную на уроке оркестра.

Оценивается:

- грамотное и точное исполнение ритмического рисунка;
- степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон), умение пользоваться инструментом;
- музыкальность исполнения;
- умение играть цельно – без ошибок и поправок.

Аттестация

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Шумовой оркестр» являются:

- Контрольные задания
- Контрольные уроки (1 раз в полгода)
- Публичные выступления
- Контрольные уроки с концертом для родителей
- Открытое занятие

Для детей данного курса обучения в конце каждого полугодия или учебного года – открытое занятие или контрольный урок с концертом для родителей.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и подготовка к ним.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма итогового концерта.

Критерии и методы замера результатов реализации технологического замысла в данной образовательной программе

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение ритмического текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка знаний, умений и развития навыков происходит по уровням:

1. Знание теории

Высокий: даётся полный ответ на вопрос

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий

Высокий: практические навыки соответствуют всем разработанным критериям:

- Эмоциональное исполнение произведения, в характере, передача темпа произведения, отточенность движений и чёткость ритма.
- Владение навыками игры соответственно годовым требованиям.
- Количество выступлений в классе, перед родителями, на концертах.
- Участие в конкурсах, фестивалях, наличие призовых мест.

Средний: практические навыки в основном соответствуют разработанным критериям.

Низкий: практические навыки не соответствуют разработанным критериям или не выполнены.

Список литературы

1. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
2. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки», система К.Орфа,М.2001г.
3. Баренбойм Л.А.Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
4. Арсенина Е.А. «Музыка». Волгоград, 2010г.
5. Арсенина Е.А. «Музыка», тематические беседы, В. 2009г.
6. «Фольклор, музыка, театр», М, 2006г.
7. Алиев, Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей», Воронеж, 1998г.
8. Артобалева «Первые шаги в музыке», М, 2007г.
9. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных и ударных инструментах», М., 2007г.
- 10.Дополнительное образование детей. М, 2004г.
- 11.Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка», Ростов-на –Дону, 2005г.
- 12.Кошмина И.В. «Музыкальный букварь». М.,2007г
- 13.Казарцева О.С. «Как стать хорошим педагогом»
- 14.Казачков С.А. «От урока к концерту», Казань,1990г.
- 15.Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика, Ростов-на-Дону,2002г.
- 16.Лаптев И.Г. «Детский оркестр в начальной школе. М., 2001г
- 17.Лизинский В.М. «Приёмы и формы в воспитании», М,2004г.
- 18.Лифиц И. «Ритмика» -М. 1992г.
- 19.Лук А.Н. «Психология творчества» М, 2008г.
- 20.Дмитриева Л.Г., Червоиваненко Н.М. «Музыкального воспитания в школе», М, 2000г.
- 21.Сугоняева Е.Г. «Музыкальные занятия с малышами», Ростов-на - Дону, 2008г.

Список электронных ресурсов

1. <https://ostrovskiy.music.mos.ru/>
2. <https://babymusic.jimdo.com/>
3. <https://pedsovet.su/>
4. <http://www.pandia.ru/text/77/153/15827.php>
5. <http://xreferat.ru/71/1563-1-razvitie-muzykal-no-ritmicheskikh-sposobnostey-i-uchashihsya-na-uroke.html>
6. <http://rud.exdat.com/docs/index-614270.html>
7. <http://pedsovet.su/load/253-1-0-33108>
8. <http://proshkolu.ru>

Методические материалы

Инструменты и приёмы игры на них.

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.



Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.



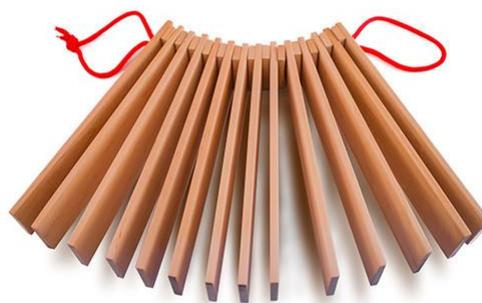
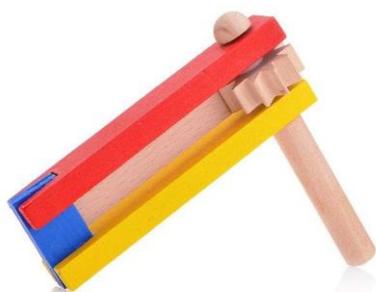
Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.



Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.



Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.





Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – **удар**. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.



Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.



Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.



Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и

надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабанах деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабанах – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.



Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.



Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основным приёмом игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.



«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.



Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме. Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.



Характеристики уровней развития музыкальных способностей детей

Группы	I	II	III
Музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЧУВСТВО РИТМА	<p>Верное повторение относительно сложной двухтактовой ритмической структуры</p> <p>Точное повторение ритма сыгранной песни</p> <p>Участие с педагогом в ритмическом каноне</p> <p>Замечание разницы в ритмах</p> <p>Окончание ритмической модели</p> <p>Сочинение законченной двухтактовой ритмической структуры</p> <p>Мысленное пропевание знакомой мелодии с одновременным отстукиванием и правильным пропуском (в исполняемом ритме) задуманных пауз.</p>	<p>Верное повторение двухтактовой ритмической структуры.</p> <p>Некоторая потеря координации в восприятии ритма сыгранной мелодии.</p> <p>Сбивчивость в исполнении Ритма каноном.</p> <p>Определение известной песни при повторении ритма.</p> <p>Неуверенное окончание ритмической модели.</p> <p>Неуверенное исполнение Сочинённой ритмической структуры.</p> <p>Некоторые сбои в задуманных паузах ритмически исполняемой песни.</p>	<p>Ошибки при повторении Несложной двухтактовой ритмической структуры.</p> <p>Неверное повторение ритма сыгранной песни.</p> <p>Неверное исполнение ритмического канона.</p> <p>Определение известной песни лишь при утрированной акцентуации ритма.</p> <p>Окончание ритмической модели с ошибкой.</p> <p>Сочинение ритмической структуры, не имеющей завершённой формы.</p> <p>Неверное исполнение ритма песни с задуманными паузами.</p>
ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ	<p>Правильное определение названия ранее разученных и прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Верное пропевание фрагмента предложенной песни.</p> <p>Правильное пропевание знакомой мелодии.</p> <p>Точное интонирование звуков в пределах октавы.</p> <p>Замечание умышленной ошибки при проигрывании известной мелодии.</p> <p>Верное выполнение движения звуков по схеме.</p>	<p>Ошибки в определении знакомой песни или пьесы.</p> <p>Единичная фальш в исполнении фрагмента песни.</p> <p>Неустойчивое пропевание Знакомой мелодии с задуманным пропуском слов.</p> <p>Верное интонирование в пределах сексты.</p> <p>Неуверенные замечания умышленной мелодической ошибки в одном из тактов.</p> <p>Одна ошибка в движении по задуманной звуковысотной схеме.</p>	<p>Некоторые ошибки в определении известных песен и пьес.</p> <p>Фальшивое исполнение исполняемого фрагмента песни.</p> <p>Неверное звуковысотное и ритмическое исполнение мелодии с пропуском слов.</p> <p>Правильное интонирование звуков в пределах кварты.</p> <p>Непонимание умышленного мелодического изменения.</p> <p>Ошибки в выполнении творческого задания.</p>

ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО	Верное определение характера сыгранной известной песни. Определение незавершённости мелодического оборота. Замечание отклонения мелодии. сочинение двухтактовой завершённой мелодии или характерной мелодии Не предложенную поэтическую фразу.	Верное определение характера известной песни. Неуверенное определение незавершённости мелодического оборота. Отсутствие замечаний по отклонению мелодии. Мелодические «сбои» в импровизации.	Неустойчивое определение характера песни. Сомнения в завершённости мелодического оборота. Отсутствие замечаний по отклонению мелодии. Незавершённость сочинённой мелодии. Ладовое несоответствие характеру слов.
ГАРМОНИЧЕСКИЙ И ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ СЛУХ	Верное определение количества одновременно исполняемых мелодии (двух). Замечание разницы гармонической последовательности на звуки одной высоты. Определение фальши аккомпанемента исполняемого произведения. Правильное досочинение подголоска известной песни.	Неуверенное определение количества мелодий (две). Неуверенное замечание разницы гармонической последовательности на звуки одной высоты. Определение фальши аккомпанемента исполняемого произведения. Сочинение подголоска, не вполне соответствующего ладогармоническим созвучиям.	Неверное определение количества мелодий. Неустойчивое определение различия гармонических последовательностей атонального аккомпанемента. Ритмическое несоответствие Подголоска ладогармоническим созвучиям песни.
ТЕМБРОВЫЙ СЛУХ	Верное определение тембра инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, баяна, трубы, флейты, гитары) Верное определение инструментов в звучании инструментальных дуэтов Правильное определение инструментов для сопровождения известной песни.	Неустойчивые определения флейты, гитары. Верное определение инструментальных дуэтов (исключая флейту и гитару) Не совсем оправданное определение инструментов для сопровождения песни.	Ошибки в определении звучания инструментов. Неустойчивое определение инструментальных дуэтов. Введение в сопровождение к известной песни нехарактерных инструментов.
ДИНАМИЧЕСКИЙ СЛУХ	Определение постепенного крещендо и диминуэндо в исполнении фрагментов песен. Подвижная динамика в равномерных хлопках. Исполнение фрагмента произведения с задуманными динамическими изменениями.	Неустойчивое определение различной динамики в одной фразе. Некоторая неравномерность нюансов в хлопках. Отклонения в задуманных динамических изменениях к исполняемой пьесе.	Определение только рельефных подвижных нюансов. Неравномерность исполненных хлопками нюансов. Неверное выполнение задуманных динамических изменений в исполняемом фрагменте пьесы.

ЧУВСТВО ТЕМПА	Определение с первых тактов несоответствия темпа характеру пьесы. Определение изменения темпа в размеренной ритмической структуре. Правильное исполнение изменение темпа хлопками.	Постепенное определение несоответствия темпа и характера произведения. Неустойчивое определение изменений темпа ритмически ровных длительностей. Аналогичное - в хлопках.	Неустойчивое определение несоответствия темпа с характером произведения. Отсутствие указаний на постепенное изменение темпа в размеренной ритмической структуре. Неровные изменения темпа при исполнении.
---------------	--	---	---

Условные обозначения:

 - высокий уровень

 - средний уровень

 - низкий уровень

№ п/п	Чувство ритма		Звуковысотный слух		Ладовое чувство		Гармонический и полифонический слух		Тембровый слух		Динамический слух		Чувство темпа	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
8														
9														
10														